

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ


«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЛЕКТОРСКОЙ ПРАКТИКЕ

Направление подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Программа подготовки: Музыковедение

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

Введение

Производственная лекторская практика относится к производственным практикам ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыковедение».

Целью производственной практики (лекторская) является подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Задачами производственной (лекторской) практики являются:

- формирование основ культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства,
- технологическое обеспечение культурно-просветительской деятельности в учреждениях художественного образования и культуры, совершенствование и расширение профессиональных компетенций в художественной культуре и образовании, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке;
- достижение методической и практической готовности к воспитательной, просветительской, концертно-исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения;
- обеспечение преемственности в области художественной культуры, искусства, образования и науки.

Производственная (лекторская) практика входит в состав цикла практик Блока 2 учебного плана подготовки магистров. При осуществлении лекторской практики прослеживается взаимосвязь с теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, результатами прохождения учебной педагогической практики, производственной педагогической практики, написанием выпускной квалификационной работы и сдачей государственного экзамена. В системе профессиональной подготовки кадров данного профиля (квалификация- музыковед, преподаватель, лектор) данной практике принадлежит важная роль в приобретении необходимых профессиональных умений и навыков практической работы по избранному направлению (профилю) подготовки, являясь продолжением музыкально-теоретического обучения магистров.

Программой подготовки магистров по лекторской практике предусмотрены:

- формирование профессионально- компетентного специалиста в области музыкального искусства, готового к лекторской работе в учреждениях культуры и искусства с различными возрастными и социальными категориями детей, подростков, юношества, взрослого населения.
- совершенствование лекторского мастерства в теоретической и практической художественной сфере, овладение технологиями разработок различных типов лекций
- комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики

Самостоятельная работа по «Производственной практике (лекторская)» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков магистров профиля «музыковедение», направлена на совершенствование просветительской деятельности в форме лекций в учреждениях культуры, общеобразовательных школах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования различных профилей, домах культуры, подшефных организациях, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в вузе, так

Активность магистра проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа магистра требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания различной информации в области лекторского мастерства. Самостоятельная работа магистра –

важный фактор теоретической и практической подготовки магистра к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность практических занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности самостоятельной работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных задач лекторской работы.. Следует объяснять магистру нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у магистра критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности магистра к культурно-просветительской работе, его психологическую мотивацию;
- понять особенности научного потенциала и индивидуальности магистра с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе, просветительной деятельности в качестве лектора.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку магистра к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в практической работе с научным текстом, работой с научно-исследовательской, учебно-методической и справочной литературой, с нотным материалом и реакцией на вносимые педагогом замечания и коррективы и их исправления. Баллы, полученные магистром по результатам аудиторной работы, формируют общую оценку текущей успеваемости магистра по лекторской практике..

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очная**

Таблица 1

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоём кость в часах

	<p>Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов</p> <p>Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики</p>	3	<p>1-16</p> <p>17</p>	<p>Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации.</p> <p>Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презентаций, видео-, аудиозаписей как суммарного результата учебной лекторской практики, устный доклад о результатах прохождения практики</p> <p>Предоставление на проверку следующих документов</p> <p>6. Индивидуальное задание на практику.</p> <p>7. Рабочий график (план) проведения практики.</p> <p>8. Отчет о прохождении практики</p> <p>9. Дневник о прохождении практики.</p> <p>10. Другие материалы</p> <p>Подготовка к экзамену</p>	34
--	--	---	-----------------------	---	----

Форма обучения **заочная**

Таблица 2

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
	Формирование знаний и умений по организации лекций-концертов, составление расписания занятий практиканта.	2	1	<p>Инструктаж.</p> <p>Ознакомление с порядком организации учебного процесса на базе практики, ознакомление с правилами ведения документации.</p>	1

	Изучение документации, регламентирующей образовательный процесс (общий план работы практики, индивидуальный план работы по разработке и проведению лекций-концертов) Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов		2-4	Составление плана работы, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации лекторской практики. Подготовка к зачету	69
	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов	3	1	Составление плана работы по лекторской практике, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации лекторской практики	70
	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов		2-4	Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презентаций, видео-, аудио-записей как суммарного результата учебной лекторской практики, устный доклад о результатах прохождения практики Подготовка к зачету	
	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов	4	1	Составление плана работы по лекторской практике, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации лекторской практики	43
	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов		2-4	Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презентаций, видео-, аудио-записей как суммарного результата учебной лекторской практики, устный доклад о результатах прохождения практики Предоставление на проверку следующих документов 1.Индивидуальное задание на практику. 2.Рабочий график (план) проведения практики. 3.Отчет о прохождении практики 4.Дневник о прохождении практики. 5.Другие материалы Подготовка к экзамену	

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Лекторская практика проводится в соответствии с положением о практиках и рабочим учебным планом, составленным на основе ФГОС ВО с учетом профиля подготовки, и может осуществляться на базе института, учреждений общего и дополнительного образования. Практика у магистрантов программе «Музыковедение» проводится на выпускающей кафедре музыкального образования Московского государственного института культуры.

100% занятий проводится в интерактивной форме.

В результате прохождения практики магистрант должен:

Знать: теорию, методологию, методику профессиональной лекторской деятельности.

Уметь: осуществлять профессиональную лекторскую деятельность в различных организационных условиях.

Владеть: навыками планирования, организации, осуществления профессиональной лекторской деятельности.

Лекторская практика осуществляется в форме аудиторной и внеаудиторной программно-методической работы, соответствующей специализации магистранта. Содержание лекторской практики магистрантов не ограничивается непосредственной аудиторной деятельностью (чтение пробных лекций по предложенной тематике и др.) Предполагается совместная работа практиканта с профессорско-преподавательским составом кафедры по решению текущих учебно-методических задач, знакомство с инновационными образовательными технологиями и их внедрением в лекторскую работу.

Лекторская практика может включать в себя проведение следующих работ:

- ознакомление с федеральными государственными образовательными стандартами и рабочими учебными планами основных образовательных программ;
- ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры;
- проектирование и проведение лекционных занятий;
- подготовка учебно-методических материалов в соответствии с выбранной специализацией (подготовка кейсов, презентаций, деловых ситуаций, материалов для лекционных занятий, рабочих учебных программ и т.д.);
- подготовка контрольно-измерительных материалов: тестов, экзаменационных вопросов, контрольных работ, коллоквиумов и иных форм контроля;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями лекционных занятий;
- изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- посещение лекционных занятий, проводимых ведущими преподавателями вуза и магистрантами в рамках педагогической практики, составление конспекта.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

**Методические рекомендации для студентов по отдельным формам
самостоятельной работы**

Таблица 3.

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для магистров
1.	Изучение документации кафедры, локальных актов института, нормативно-правовой базы высшего образования	Найти в печатном или в электронном формате всю документацию, которая регулирует и регламентирует лекционную деятельность в российских высших учебных заведениях, в том числе специально при организации подготовки студентов по профилю «Музыковедение». Внимательно прочитать с элементами конспектирования, тезирования, цитирования, реферирования. Осуществить устно-письменный сравнительно-сопоставительный анализ документов и проблемных ситуаций лекторской практики, продумать и выработать стратегии методических, организационных, коммуникативных, учебно-воспитательных действий
2	Изучение научно-исследовательской и учебно-методической литературы для проведения лекторской практики	Для подготовки к лекциям необходимо изучать соответствующую научную, учебно-методическую литературу, обращаться к исследованиям ведущих ученых в области музыковедения, искусствоведения, музыкальной педагогики, музыкального образования, а также необходимо продумывать музыкальные примеры, иллюстрации. При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к содержанию курсов дисциплин учебного плана магистров: истории музыкально-теоретических исследований, методологии научных исследований, теории музыкального содержания, педагогике высшей школы, современным проблемам искусства, науки и образования, организации опытно-экспериментальных исследований и др. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления материала и возможности быстро найти нужную информацию.
3	Индивидуальная самостоятельная подготовка к проведению лекций	Индивидуальная самостоятельная подготовка магистра к лекторской деятельности для различных аудиторий в образовательных и культурно-просветительских учреждениях являются дидактическим средством развития знаний, умений и навыков магистров профиля «музыковедение», а также направлены на осмысление работы с научной литературой, развития основ самоорганизации и самовоспитания для дальнейшего непрерывного повышения своей квалификации. В процессе лекторской деятельности производится отбор методов работы над научным и музыкальным материалом, делается анализ целей и психолого-педагогических задач, приемов психической регуляции, что находит отражение в Дневнике педагогической практики Индивидуальная самостоятельная подготовка к лекциям включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия.

		Планирование и правильная организация выполнения индивидуальных заданий - путь к повышению эффективности обучения магистров. Выполнение индивидуальных заданий следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня.
4.	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа магистра	Изучение сформированный в процессе наблюдения конспект, аудио- и/или видео-записи посещенного аудиторного лекционного занятия, сопоставить данные материалы с нормативно-правовой, методической, учебной, программной документацией, проанализировать аудиторное лекционное занятие, проработать отдельные методические элементы (проблемные, заинтересовавшие), осуществить моделирование занятия (составить план-конспект)
5	Структурно-содержательное, функционально-целое, методическое и дидактическое проектирование	Выбор и уточнение темы, тематики лекционного занятия, определение проблемы, цели, постановка задач, выбор методов, вектора раскрытия темы, типа занятия, разработка плана-конспекта, продумывание структуры, этапов, методического инструментария (методов, приемов), дидактического сопровождения и наполнения занятия (печатных материалов, аудио-, видео-контента), технологического инструментария, разработка подробного конспекта, анализ, коррекция, оформление в соответствии с требованиями, проверка орфографии и пунктуации
6	Подготовка к лекционному (в том числе зачетному) занятию	Выучивание конспекта, моделирование рабочей ситуации использования методического и дидактического инструментария, рефлексия, репетиция устного выступления перед аудиторией и взаимодействия с аудиторией, аудиозапись репетиции, прослушивание и коррекция конспекта, подготовка презентации (по желанию магистра или решению кафедры)
7.	Подготовка к зачету, экзамену	Подготовка и самостоятельная проверка отчетной документации, подготовка к ответам по вопросам о пройденной лекторской практике

Методические рекомендации по самостоятельной работе магистров

Подготовка, проектирование и проведение лекционных занятий.

Подготовка к проведению лекционных занятий составляет важнейшую часть практики и требует от каждого преподавателя больших усилий, использования разносторонних знаний в области музыки и методике ее обучения, по педагогике и психологии. Подготовка и особенно чтение лекции — это сложная деятельность преподавателя, требующая большого напряжения всех его сил и мастерства. Чем лучше преподаватель подготовится к занятию, тем эффективнее оно пройдет, и тем больший положительный результат получат от занятия преподаватель и студенты. Чем основательнее подготовка оратора к выступлению, тем живей и непосредственной будет осуществляться им акт творения речи.

При подготовке к лекции магистр должен определить цель занятия, т.е. то, чего он хочет достигнуть чему научить, что воспитать, дать больше нового материала, поставить ряд проблем или наметить ориентиры для самостоятельного его изучения студентами. Определение цели лекции зависит от ее вида: одно дело установочная лекция для заочников, совсем иное — обзорная лекция или лекция по отдельной научной проблеме. Своеобразной по своим целям является вводная лекция: в ней студенты знакомятся с

программой, порядком изучения предмета, основной литературой и т. д. Обзорно-повторительные лекции, читаемые в конце раздела или курса, должны отражать все теоретические положения, составляющие научно-понятийную основу данного раздела или курса, исключая детализацию и второстепенный материал. В отличие от информационной лекции, на которой преподносится и объясняется готовая информация, подлежащая запоминанию, на проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное, которое необходимо «открыть».

Лекции спецкурса от текущих лекций систематического курса отличаются более углубленным анализом различных научных школ, концепций, направлений. Уяснение образовательных и воспитательных целей лекции по той или иной теме помогает преподавателю определить план ее изложения, отобрать нужный материал, учесть особенности аудитории, целеустремленно рассмотреть основные вопросы, направить самостоятельную работу студентов.

Магистр, готовясь к лекции, совершает следующие действия:

- определяет место лекции в курсе;
- определяет связь лекции с темами смежных дисциплин;
- составляет план лекции; - отбирает материал лекции;
- определяет объем и содержание лекции, пишет текст лекции;
- вырабатывает модель своего выступления на лекции.

Отбор материала для лекции определяется ее темой. Далее лектору следует тщательно ознакомиться с содержанием темы в базовой учебной литературе, которой пользуются студенты, чтобы выяснить, какие аспекты изучаемой проблемы хорошо изложены, какие данные устарели и требуют корректировки. Следует обдумать обобщения, которые необходимо сделать, выделить спорные взгляды и четко сформировать свою точку зрения на них. Лектору необходимо с современных позиций проанализировать состояние проблемы, изложенной в учебнике, составить план лекции и приступить к созданию расширенного плана лекции. Определение объема и содержания лекции - важный этап подготовки лекции, определяющий темп изложения материала. Это обусловлено ограниченностью временных рамок, определяющих учебные часы на каждую дисциплину. Не рекомендуется идти по пути планирования чтения на лекциях всего предусмотренного программой материала в ущерб полноте изложения основных вопросов. Лекция должна содержать столько информации, сколько может быть усвоено аудиторией в отведенное время. Лекцию нужно разгружать от части материала, перенося его на самостоятельное изучение. Если лекция будет прекрасно подготовлена, но перегружена фактическим (статистическим, и т.п.) материалом, то она будет малоэффективной и не достигнет поставленной цели.

Как правило, отдельная лекция состоит из трех основных частей: введения, изложения содержательной части и заключения: 1. Вводная часть. Формирование цели и задачи лекции. Краткая характеристика проблемы. Показ состояния вопроса. Список литературы. Иногда установление связи с предыдущими темами. 2. Изложение. Доказательства. Анализ, освещение событий. Разбор фактов. Демонстрация опыта. Характеристика различных точек зрения. Определение своей позиции. Формулирование частных выводов. Показ связей с практикой. Достоинства и недостатки принципов, методов, объектов рассмотрения. Область применения. 3. Заключение. Формулирование основного вывода. Установка для самостоятельной работы. Методические советы. Ответы на вопросы.

Содержание лекции устанавливается на основе учебной программы дисциплины, по которой читается лекции. Это заставляет перейти на жесткую систему отбора материала, умело использовать наглядные пособия, технические средства и вычислительную технику.

Существенно важным для лекции является изложение материалов личного творчества лектора. Это повышает у студентов интерес к предмету, активизирует их мысленную работу. При этом преподаватель решает, какие вопросы он будет освещать

более обстоятельно, какие он предоставит студентам изучить самостоятельно, а какие будут рассмотрены на семинарском, практическом занятии либо разъяснены на консультации.

Заключительный этап работы над текстом лекции - ее оформление. Абсолютное большинство начинающих лекторов подобранные материалы оформляет в виде конспектов. Более опытные преподаватели обходятся разного рода тезисными записями и планами. Практика преподавания свидетельствует, что лучше отработать текст лекции, завершить ее подготовку за несколько дней до выступления. В это время мышление на осознанном и неосознанном уровне продолжит работу, усилится самокритичность, возникнут уточнения, добавления, изменения к тексту. Необходимо учитывать, что излагаемый на лекции материал, хотя и воспринимается и в определенной мере усваивается, но еще не закрепляется в прочные знания.

Организация лекторской работы. Творческое чтение лекции - это напряженный труд, связанный со значительными энергетическими затратами. Магистр читая лекцию, пользуется монологической речью - самым трудным видом речи. В отличие от диалогической речи она требует более строгой логической последовательности, законченности предложений, стилистической точности. В отличие от письменной речи она не допускает исправления, нельзя делать оговорки, длинные паузы и т. п. Не только знание предмета требуется для лекции, нужна также и достаточно развитая речь, излагающая научные положения без терминологических затруднений, с достаточной образностью и эмоциональностью. Большинство хороших лекторов использует метод импровизации. Надо подчеркнуть, что при этом речь очень тщательно планируется, но слова никогда не заучиваются на память. Вместо этого лектор откладывает план-конспект и практикуется в громком произнесении речи, меняя слова каждый раз. Тем самым он убьет сразу двух зайцев: речь его будет такой же выверенной и отшлифованной, как заученная, и, конечно, более выразительной, жизнерадостной, гибкой и спонтанной. Если, входя в аудиторию, преподаватель «не видит» студентов, не пытается установить с ними контакт, не обращает внимания на то, как они подготовлены к занятию, не называет его тему и план, не обращает внимания на то, чем занимаются слушатели на лекции, студенты вряд ли заинтересуются предметом и настроятся на серьезную работу. Методически необоснованным является стремление некоторых лекторов подчеркнуть перед аудиторией свое «интеллектуальное превосходство», излагать материал нарочито усложненным языком. На лекциях всегда требуется язык взаимного понимания, иначе материал лекции просто не будет восприниматься. Все незнакомые слова и термины нужно объяснять аудитории. Столь же нецелесообразным является излишнее упрощение лекционного языка, что может привести к примитивизации и даже вульгаризации научного понимания.

Лекция по содержанию, структуре и форме изложения должна способствовать восприятию и пониманию ее основных положений, развивать интерес к научной дисциплине, направлять самостоятельную работу студентов, удовлетворять и формировать их познавательные потребности. Лектор не может не считаться с общим уровнем подготовки и развитием студентов, но в то же время ему не следует ориентироваться как на слабо подготовленных студентов, так и на особо одаренных студентов. Ориентиром, очевидно, должны быть студенты, успевающие по данному предмету, представляющие основной состав лекционных потоков.

По-разному строится деятельность преподавателя по мере развертывания лекции. Если в начале лекции преподавателю необходимо привлечь к ней внимание студентов, то затем по мере изложения материала не только поддерживать, но и через интерес, интеллектуальные чувства усиливать их внимание, добиваться активного восприятия и осмысливания основного ее содержания. Для этого надо рационально использовать силу голоса, темп речи, обращаться к опыту и знаниям студентов, ставить проблемные вопросы, прослеживать историю тех или иных концепций.

На лекции необходима активизация мышления аудитории, повышение их интереса к изучаемой области. В основной части лекции оправдывают себя следующие приемы активизации деятельности студентов:

- столкновение мнений различных авторов, исследователей данной проблемы;
- магистр по тому или иному вопросу делает выводы не до конца, т.е. рассматривает основные сведения, дает студентам возможность самим сделать выводы, обобщения;
- использование эпизодов из жизни корифеев науки, фрагментов, образов из художественных произведений.

Особенно все это становится ярким, когда лекция выражает собой результат глубокой творческой работы самого магистра. Эффективность лекции, интерес к ней определяется также применением вспомогательных средств - демонстрацией эксперимента, наглядностью, а также использованием технических средств обучения. Применение на лекциях вспомогательных средств, главным образом демонстрационных, повышает интерес к изучаемому материалу, обостряет и направляет внимание, усиливает активность восприятия, способствует прочному запоминанию.. повышения познавательной активности и т.д.

При самоанализе лекционных занятий, магистр определяет их результативность путем оценки: достигнутых целей занятия, качества усвоения материала студентами, активности работы студентов. При анализе лекторского занятия заведующим кафедрой, коллегами, комиссией и другими лицами, как правило, оцениваются следующие положения: - профессиональная компетентность, основывающаяся на фундаментальной, специальной и междисциплинарной научной, практической и психолого-педагогической подготовке; - общекультурная гуманитарная компетентность, включающая знание основ мировой и национальной культуры и общечеловеческих ценностей; - креативность, предполагающая владение инновационной стратегией и тактикой, методами, приемами и технологиями решения творческих задач, восприимчивость к изменениям содержания и условий педагогической деятельности; - коммуникативная компетентность, включающая развитую литературную устную и письменную речь, владение иностранными языками, современными информационными технологиями, эффективными методами и приемами межличностного общения; - социально-экономическая компетентность, предусматривающая знание глобальных процессов развития цивилизации и функционирования современного общества, основ экономики, социологии, менеджмента и т.п.

Составитель – проф. Сидорова М.Б.